





















## Decretos assignados

Commercio automobilistico — Novas representações — Po-  
litica yankee — Hitler, que domina — Estradas admiráveis  
Café que não presta . . .

Partindo, ha pouco mais de um mez, para os Estados Unidos e a Europa, o sr. Attila de Castro, traçou, previamente, um programma.

A sua viagem era, antes de tudo, uma viagem de negocios.

Empreendedor e dynamico, affeito a toda sorte de lutas no terreno da sua actividade e victorioso, na maioria delleas, seu proprio triumpho commercial, fundando e dirigindo com proficiencia a Auto Mercantil, e outras organizações, é um attestado frizante de intelligente esforço, de trabalho honesto e productivo. Farto de experiencia e equilibrado de senso, o sr. Attila de Castro de ha muito havia comprehendido a necessidade de ampliar o seu ralo de acção.

A black and white portrait of a man, identified as Sr. Attila de Castro. He is shown from the chest up, wearing a dark suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He has dark hair, a high forehead, and a serious expression, looking slightly to the right of the camera. The background is dark and out of focus.

Representando, com absoluto sucesso, os amafados carros "Studebaker", no Rio, sentia, entretanto, deante do interesse dos Estados, que a sua representação teria de abarcar todo o país. E foi esta um dos objectivos que lhe fizeram entender a viagem de que agora volta satisfeito, por ter conseguido quanto desejava.

Falando-nos, ainda ontem, da sua viagem aos Estados Unidos, o sr. Castro teve expressões de enorme pesar de não poder, devido a uma mala trepidante de todos os países do mundo, onde o vertiginoso progresso que atingiu é a consequência lógica do trabalho e da inteligência, fazer a sua homenagem.

— Olhe, disse o nosso patriota, nem mesmo a luta política, que vai

na sua fase mais culminante, a realização dos negócios, determinando retraimento e recelos, consegue arrefecer. Nos Estados Unidos, o seu povo alegria-se com a sua chegada, mas, em geral, só se ferem nos sectores próprios e a vida marcha, nos demais, indiferente aos acontecimentos. Uma terra, naturalmente original e interessante, sob quaisquer pontos de vista por se deseje apreciá-la.

é empolgante, em tudo. Nella há trabalho e há, sobretudo, produção.

✱

Sabíamos que o sr. Attila de Castro alimentava a esperança de trazer a representação dos famosos carros de corrida "Mercedes-Benz", e neste sentido, não erramos.

— Sim, efectivamente, pensei nisso. Mas, os carros "Mercedes-Benz" para corrida, como deve ser, são muito caros.

— Você não imagina que horrosas beaterias nos Impingem o mesmo café brasileiro. Verdade? — perguntou-lhe.

— Não, isso, talvez, o que mais apressou o meu regresso ao Brasil.

— Quando chegou aqui, e tomel café de verdade, franquiza, exultou e enfiou-lhe... —

**O sr. Odilon Braga visitará, hoje, os laranjeiros de Nova Iguaçu.**

## **Ministerio da Agricultura — A sericulturista em S. Paulo — Outras noticias**

**A FAZENDA GAUCHIN FOI TRANSFERIDA AO MINISTÉRIO DA AGRICULTURA**

Com autorização do Poder Legislativo, o governo criou, no início permutoado de maio, um novo órgão para lidar com o s. Paulo, duas propriedades em, em virtude do que a Fazenda Gauchin, situada em Ribeirão Preto,

Franco Iglesias, técnico da secretaria de Agricultura de S. Paulo, o sr. Francisco Iglesias veio Rio trans. junto ao governo, no problema da sericultur naquele Estado, tendo conferido, ontem, com o sr. Odilon Bentes.

**TAXA DE ADMINI**

**A TAXA DE ADMINISTRAÇÃO SOBRE A INCIDÊNCIA DE JUROS**

A Diretoria das Renditas Interiores, resolvendo uma consulta, decidiu que a taxa de administração, cobrada pelo contrato de sociedade de economia coletiva, sofre a incidência de

**A PEDIDOS**

**Valladolid**  
(Poema epico de um autor desconhecido do Seculo XX)  
Ao DR. FRANCISCO CAMPOS  
CANTO I

X I

São Christovão se ajoelha humildemente,  
Sente dura a refrega e, de mãos postas,  
Tem os olhos no chão. Grossa, pendente  
Sac-lhe a lingua da boca. Pelas costas,  
Grandes lanchos se vêm fundamente

XII

E' o segundo vencido. Inda na arena  
Restam dois a vencer. E Joe, agora,  
Ao invés de pesado, é peso-penna.  
Benedicto metralha, a toda a hora,  
O seu queixo de vidro e uma centena  
De "swings" lhe manda e o desavورا.  
E Louis, sem ter norma em que se paute,  
E

As pernas curva, "groggy", e cae knock-out.

(Continúa).

---

**ARAPUCAS INTITULADAS COMPA  
NHIAS DE SEGUROS**

**AVISO AOS INCAUTOS**

Quem quiz receber não recebeu um real quando soffrer sinistros e, ao diste, ser apontado como simulador de stocks e, indirectamente, como incendiário, foga seus seguros em qualquer das Companhias N. MUNDOS, INTERTRIDADE, RAGRES, PREVIDENTE, ADRIATICA, UNION VAREJISTAS e YORKSHIRE.

Foi isso e o que me aconteceu. Mais informações nos autos do caso n. 1.536, da 4.ª Vara Criminal, ou com Abolador de Lamar, rua São Bento, 19.

**ABELARDO DE LAMAR**











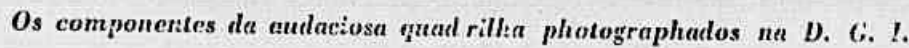








## OS QUADRILHENROS CONFESSARAM A AUTORIA DE VÁRIOS ASSALTOS OCORRIDOS NA ZONA SUBURBANA



## DESAPARECIDO HA UM MEZ

Faz hoje 30 dias que desapareceu de sua casa, à rua Visconde de San-

**O juiz, por sua vez, ao decretar a prisão de Jorge, continua impedindo que o**

O delegado Paula Pinto, remetteu, hontem, o seu relatório ao dr. Jacyntho Lopes Martins, juiz da 3ª Vara Criminal, pedindo a auto-

# A PEDIDOS

no dia 28 do mez proximo vindo peço-lhe a bondade de, no mesmo local, dignar-se fazer publicar a

presente explicação: Nem era meu o dinheiro que me foi furtado, nem houve entre mim e os autores "o furo qualquer entendimento prévio". Trata-se de uma agressão inoculada, tendo um dos meliantes desculpado, dizendo: "Eu não quero a vida do Dique, mas quero a vida do Brasil".

[illegible]

## Rio de Janeiro, 31 de agosto de 1933

**RAUL MONTEIR,**  
Contador

**RAUL MONTEIRO**  
Contador

La Isabel N. 246, o septuagenário Fritz Lindenblatt, sogro do sr. Jorge Tedharan, residente na casa nu-

**O juiz, por sua vez, ao decretar a prisão de Jorge, continua impedindo que o**

O delegado Paula Pinto, remetteu, hontem, o seu relatório ao dr. Jacyntho Lopes Martins, juiz da 3ª Vara Criminal, pedindo a auto-

# A PEDIDOS

no dia 28 do mez proximo vindo peço-lhe a bondade de, no mesmo local, dignar-se fazer publicar a

presente explicação: Nem era meu o dinheiro que me foi furtado, nem houve entre mim e os autores "o furo qualquer entendimento prévio". Trata-se de uma agressão inoculada, tendo um dos meliantes desculpado, dizendo: "Eu não quero a vida do Dique, mas quero a vida do Brasil".

[illegible]

**LADY** CAMPINAS, 25 (H.) — Na Sociedade de Beneficência Portuguesa, onde se realizou a noite de arrecadação de fundos para a construção de um novo prédio para a escola de música, a noite foi muito fructuosa, tendo sido arrecadados mais de 100 mil réis.

**DO ENVOLVIDO NA TRAGEDIA**

As excusas do capitalista Duque, porém, assim como não venceram as apresentadas fora do prazo."

— "Na prova colhida no inquerito e das investigações procedidas e concluídas deste, verifica-se, forte e claro, a prova documental contra o vivo, nos seguintes termos:

— "Considerando que nada mais além da prova colhida neste volumoso processo posso adiantar, senão com referência ao acusado Costa Maia; mas, se a minha conclusão impelle a que me manifeste.

— "Conforme affirmar o ex-diretor do Departamento de Compras, fora da cidade, foram bem agitados de

— "moeda do desemprego

— "anjos, morador na localidade Circular da Penha

— "DESCONHECIDA A IDENTIDADE DO POBRE ANCIÃO

— "Representando varias contendas pelo corpo, teve a occorrecia da Assistencia, retirando-se em sequen.

— "Tambem victima dos autos —

Lupinambá, além de fazer prova documental, através da correspondência trocada entre Dique e sua amante, conseguiu descobrir o paradeiro de seu destino.

Emy, o qual usava o nome de Flavio, parecendo que ao mesmo caso grande responsabilidade moral sobre a morte de sua infortunada esposa, d. Esther Marini Duque, que a Justiça, melhor orientada e em

uma alta saheedoria, deliberará a respeito, tanto mais que este inquerito está dependendo do processo referente ao accusado José da Costa Maia, a quem tudo está directamente affecto.”



**BARBOSA  
JUNIOR**

DALILA de ALMEIDA  
APOLLO CORREA  
JOÃO DE DEUS

O comico n. 1 mettido em complicadas aventuras... "Caçadas perigosas" e uma gostosissima "sôpa" de gato...

cinéclia

**HOJE ALHAMBRA**  
O CINEMA DOS BONS FILMS



A gargalhada mais gostosa de sua vida! O Barbosa — heim?!... — bancando a "féra"...



Amanhã o **CINE METRO** Exibirá

**"O GRANDE MOTIM"** às 2-4,30-7 e 9,30

HOJE, inauguração, às 21 hs. (lotação exgotada) -- PREÇO 4\$ E MAIS O SELLO



A conhecida novella da Baroneza de Orczy, a mesma autora de "Pimpinela Escarlate"!

**A ESPIA do TZAR**

SIBYLLE SCHMITZ-KARL LUDWIG DIEHL

SEGUNDA FEIRA no  
**BROADWAY**



**Vepera de Combate**

só a coragem altaneira de uma mulher seria capaz de jogar sua honra para salvar a dignidade militar de seu marido!

**VICTOR FRANZEN e ANNABELLA**

2ª  
FEIRA  
**IMPERIO**

AGUARDEM  
DIA 5 DE OUTUBRO...

**Anthony Adverse**

Adversidade

Um gigantesco espectáculo na  
tela gigantesca do

**PLAZA**  
"WARNER-BROS"

FREDRIC MARCH

OLIVIA DE HAVILLAND

CLAUDE RAINS — ANITA LOUISE --

DONALD WOODS — STEFFI DUNN

E mais 70 grandes "stars"...

**MAIS UM AVIADOR CIVIL**

Prestou exame para obtenção da teira de aviador civil o engenheiro Paulo Gomes Braga, tendo sido aprovado pela comissão examinadora, composta do commandante do dos Reis e do major H. D. Antelle.

O candidato pilotou o avião PP-B-Moth, tendo satisfeito todas as exigências do regulamento.

**Loja ou barracão**

Precisa-se de um, na zona central, de 2.800 metros quadrados, no minimo, pelo prazo de dez annos. Proposta neste jornal para Leão.

**MATERIAL PARA OS CORREIOS E TELEGRAPHOS**

A Comissão Central de Compras foi autorizada a importar mediante pagamento em moeda nacional, sem responsabilidade, portanto, pela remessa de cambiais, quarenta aparelhos telephonicos de mesa para o Departamento dos Correios e Telegraphos.

**THEATRO E MUSICA**

RECITA DE ASSIGNATURA DA COMPANHIA DRAMATICA FINANCEIRA AMANIX  
A Companhia Dramatica Franceza dirigida por Pierre Aldebert, que tanto successo está alcançando apresenta...



O actor comico Raul Marco, que tomará parte em "Leopold le bien aimé"

gentemente com os espectáculos de grande elevação artistica no Municipal, dar-nos-á, amanhã, em 2ª recita de assignatura, uma comedia de Jean Sarmant: "Leopold le bien aimé".

da está aberta no "hall" do Palace Hotel e, á noite, no "bureau" do Copacabana Casino.

TRANSFERIDA PARA O DE OUTUBRO A INAUGURAÇÃO DA TEMPORADA JARDIEL PONCELA

As reformas que Jardiel Poncela pretende fazer no Carlos Gomes, não somente no que diz respeito á complicada instalação electrica, como para o preparo da machinaria da revista "Maravilhosa", determinaram o adiamento da Temporada de Grandes Espectáculos, que all será levada a effecto. Essas obras importantes somente poderão ficar concluidas no proximo dia 6 de outubro. Assim, somente no dia 2, sexta-feira, se dará a apresentação da revista "Maravilhosa". Interpretada por um elenco constituido por oitenta figurantes.

**CARTAZ DO DIA**  
REGINA — "As cinco advertências do diabo", às 15, 20 e 22 horas.

REPÚBLICA — "O Ze dos Pacotes", às 15, 20 e 22 horas.

PHENIX — "Luar, palhoca e violão", às 15, 20 e 22 horas.

**MUSICA**  
FESTA ARTISTICA DO TENOR ALVES DA SILVA NO THEATRO MUNICIPAL

O tenor português Alves da Silva vai realizar a 7 de outubro, no Municipal, a sua festa de despedida, para a qual está organizando um programma composto de numeros de successo, e do qual participarão nomes de relevo na arte do canto.

nicipal, a sua festa de despedida, para a qual está organizando um programma composto de numeros de successo, e do qual participarão nomes de relevo na arte do canto.

Seu recital terá o patrocinio do senhora Getulio Vargas e de uma comissão de damas da nossa sociedade, entre as quaes as senhoras Alberto de Faria, Amadeu de Andrade, Antonio Braga, Augusto do Souza Baptista, Barão de Saavedra, Carlos Costa, Cesar Tinoco, Conde Dias Garcia, Conde Pereira Carneiro, Francisco de Paula Britto, Gervasio Seabra, Herbert Moses, José Gomes Lopes, José Lampra, Julio Quintanilha, Luiz O'Nei, Luiz Norton de Mattos, embaixador Martinho Nobre, ministro Macedo Soares, Moraes Carvalho, Pedro de Sabugosa, Plinio Nobre, Santos Lebo, Souza Costa e Noêmia Osorio.

**DOIS ESPECTACULOS, HOJE, DOS "MENINOS CANTORES DE VIENNA"**  
NO JOAO CAETANO

Os "Meninos cantores de Vienna" hoje, em vespéral ás 17 horas, estrão novamente no Theatro Joao Caetano.

Os "Meninos cantores de Vienna" apresentam-se amanhã, domingo, em vespéral, ás 15 horas, e á noite ás 21 horas despedindo-se definitivamente do publico carioca, seguindo após para S. Paulo, recuados lá para nova serie de audições. Bilhetes á venda, com grande procura no Theatro Joao Caetano.

**HOJE**  
Vespéral ás 17 hs. e á noite ás 21 hs.

**AMANHÃ**  
ás 15 horas

**DESPEDIDA MENINOS CANTORES DE VIENNA**  
"A voz dos meninos exerce um encantamento especial — Parece provir de um mundo superior, invisivel!" — PROJIA — Athenas.

**THEATRO CARLOS GOMES**

Empresa Paschoa Segredo MARIA AMORIM-PEDRO CELESTINO

apresentam, pela unica vez, com VICENTE CELESTINO e CARMEN DORA

As 18 horas, em matinee, a preços reduzidos, e ás 20,45 horas: **VIUVA ALEGRE**

Amãhã: Despedida da companhia! — Matinée e á noite: "VIUVA ALEGRE"

**PROCOPIO**

Theatro Regina

HOJE — VESPERAL ás 18 hs. SESSOES ás 20 e 22 horas

As cinco advertências do Diabo

A admiravel comedia de JARDIEL PONCELA

Amãhã: — Domingo — VESPERAL ás 15 horas

**THEATRO JOAO CAETANO** — Concertos Viggiani

TELEPHONE DA LHEITERIA: 42-1119

DESPERTE OS SENTIMENTOS ARTISTICOS DE SEUS FILHOS COM ESTE ESPECTACULO DE RARA BELLEZA!

Palavras de S. S. O. PAPA PIO XI: "Suas vozes têm um som semelhante á flauta, tão doce como o canto dos Anjos do Paraizo"

**Todo o Rio culto deve applaudir estes maiores pequenos artistas do mundo!**

Frizes, 150\$000 — Camarotes, 100\$000 — Poltronas, 50\$000 — Balcoes, 20\$000 — Galerias, 10\$000 e mais o sello.



... A TODOS SURPREHENDENDO  
COMO UM EGRESSO DA MORTE!

**O MORTO AMBULANTE**

UM FILM DA "WARNER BROS-FIRST NATIONAL"

(Improprio para crianças até 10 annos)

**RICARDO CORTEZ**  
**MARGUERITE CHURCHILL**

BARTON MAC LANE — WARREN HULL

SEG. NO **PLAZA**

"SEUS OLHOS PENETRAVAM NAS TREVAS DO DESCONHECIDO! SEUS OUVIDOS PERCEBIAM MENSAGENS NO SILENCIO! SEUS LABIOS PRONUNCIAVAM ORDENS INAUDITAS!"





# BUTTERFLY

um FILM ALEGRE, LUXUOSO, MOVIMENTADO COM INNUMERAS ARIAS DE OPERAS E CANÇÕES INTERPRETADAS PELA VOZ DO TENOR MAIS JOVEN DO SCALA DE MILÃO.

Como complemento:  
AS CARTAS VOAM SOBRE O OCEANO.  
(Serviço de correspondência aérea entre o Brasil e a Europa pela Condor Lufthansa)

2ª feira no

## REX

**Alessandro ZILIANI**  
Carola HÖHN

### "Féras do mar"

O Pathe Palace é desde há muito um dos cinemas mais frequentados pelo público e parece-nos que o segredo dessa preferência está em que aquela popular cinema sabe escolher os seus programas e dar ao público o que elle principalmente busca nos cinemas, as grandes emoções.

Sela exemplo o programma que elle preparou para a proxima semana com "Féras do mar", um film da Columbia, que é mais uma das suas admiráveis creações que tantos films assim documentados nos vem apresentando.

Tem como interpretes artistas do grande valor, tais como George Bancroft, que vive o papel de lobo do mar, o comandante Morgan, destemido e ousado que desafiava a fúria dos elementos e sufocava a tripulação revoltada.

Ann Sothern, uma pequena de fibra, interpretando magistralmente o seu papel, como todos já o sabem, dando a sua acção em tantos victoriosos, dando a sua perfeição, e a sua formosura.

Victor Jory, o novel artista que se tem revelado um artista de grande valor, a altura dos papéis que lhe são apresentados.

Um drama forte, emocionante. Moine em alto mar, naufragios, incendios, tempestades!

Intercala os momentos mais emocionantes do film uma suggestiva trama amorosa. Ella era canadense, mas mesmo assim amava outro, e esse outro era um protegido do marido, assim como ella tambem o era.

### A 12 de outubro estreará "O ultimo dos mohicanos"

A United Artists e o Rex fixaram, hontem, definitivamente, a data do estrêa de "O ultimo dos mohicanos", o primeiro film da nova, promissora phase de lançamentos daquela companhia. Esse acontecimento terá lugar dia 12 de outubro, quando, enfim, o nosso publico poderá conhecer o recentissimo celluloido em cujo "cast", além de diversos outros nomes de grande notoriedade, se encontram Randolph Scott, Binnie Barnes, Henry Wilcoxon e Bruce Cabot.

Trata-se, como já tivemos ensejo de informar, de uma pellicula, recentissima, cujas exhibições se agoram vem de ser feitas nos grandes salões newyorkinos, e que os fans curiosos poderão conhecer, assim, com poucas semanas de intervalo.

## GRACE MOORE DIRIGIDA POR STERNBERG COM MUSICAS DE KREISLER

Impregnada pela alegria generosa da musica de Fritz Kreisler, o poeta vienense do violino, que sabe suar as suas canções com o colorido emotivo dos laços e dos belos universos — a superprodução "O Rei se divertiu" (The King Steps Out) que a Columbia apresentará, lá depois de amanhã, no Palácio, movido a verdadeira historia do casamento da princesa Elizabeth da Baviera com o imperador Francisco José, da Austria, em ambiente da mais espontanea fantasia decorativa, segundo o original.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

Franchot Tone é quem interpreta a sua sophistica figura do imperador Francisco José. A sua "nonchalance", o integral dominio que tem das expressões cinematographicas, permitem que seu trabalho atinja o maximo de flexibilidade psicologica e de encantamento social.

Von Sternberg dirigiu todo esse material da mais fina esthetica, e aquela subtilidade de poder de ritmo e de photographia, que o cinematographo mestre da "A" de

E as peças que Miss Moore canta nas mais bellas sequencias do film, glorificando ao infinito a genialidade de Kreisler, completam a obra de arte, que se apresenta como um espectáculo, feito para as multidões e para as elites.

Grace Moore, de quem todos tinhamos saudades desde sua ultima aparição em dezembro, através de "Ama-me-Sempre", surge agora mais artista e mais mulher, na pellicula de lenda na mais corposa realidade, amando e sofrendo, quando a politica monarchica se sentia já debilitada pela invasão do sangue revolucionario. O seu romance é um conto de fadas, que mal toca esta terra humana. E o epilogo de sua existencia, de mãos de um anarquista, que inflama assim o tragico ciclo das desgraças dos Hapsburgos — um perfeito final de obra prima do arte, que, infelizmente, a vida copiou na exatidão.

## INAUGURA-SE HOJE O "METRO"

UM TELEGRAMMA DAS "ESTRELLAS" DO CINE "METRO"

Hoje, uma unica sessão, cuja lotação já está esgotada — A bilheteria funcionará amanhã regularmente — O horario de "O Grande Motim"



"VIA WESTERN MADEIRA"  
THE WESTERN TELEGRAPH COMPANY, LIMITED  
(CABO SUBMARINO)

A via telegraphica directa para todos os pontos da Europa, da Asia, das Americas do Norte, Central e do Sul de Africa e da Oceania, e para os principaes Estados da Russia do Norte.

DLN	CULVER CITY	PAIS	NUMERO	DIAS DE EXPIRACAO	OPERACAO	DEPARTAMENTO
DLN 4	CALIFORNIA	66	24		WU	

ENTREVISTA  
ULT METROFILMS  
RIO DE JANEIRO

N.B. As empresas telegraphicas não possuem responsabilidade alguma por erros de transmissao de telegrammas. Art. 3º da Convenção Internacional.

WE AT STUDIO ALL PROUD OF BEAUTIFUL NEW CINE METRO

STOP VERY BEST WISHES FOR GLORIOUS PREMIERE AND HOPE

THE THEATRE CONTINUES TO BRING PLEASURE TO RIO PUBLIC FOR MANY YEARS TO COME

JOAN CRAWFORD LIONEL BARRYMORE

JEAN HARLOW FREDDIE BARTHOLOMEW

MYRNA LOY WALLACE BEERY

JEANNETTE MACDONALD NELSON EDDY

ROBERT MONTGOMERY CLARK GABLE

ELEANOR POWELL WILLIAM POWELL

LUIS RAINER ROBERT TAYLOR

SPENCER TRACY

Foto-simile do telegramma recebido das "estrelas" da Metro, de Culver City, a propósito da estrêa do "Metro", hoje

Assignadas pelas principaes "estrelas" da Metro, recebeu a direcção do "Metro", hontem, um affectuoso telegramma em que aquelles luminarias se confessam "orgulhosas de

haver a Metro fazendo votos para uma estrêa gloriosa — e esperam que o cinema continue produzindo prazer ao publico do Rio por muitos e muitos annos.

A estrêa do "Metro", hoje, promete constituir acontecimento de enorme brilho. Realizar-se-á uma unica sessão, ás 21 horas, cuja lotação está completamente esgotada.

"Segredos de guerra"

Já depois de amanhã será exhibido no Cinema Rio, "Segredos de Guerra", film suggestivo, e de emoções intensas que focaliza as surpresas urdidas pela espionagem, cuja intelligencia o audiencia é nos revelada neste esplendido celluloido da RKO Radio, mantendo o espectador numa constante ansiedade e numa attenção completa. A historia, extrahida do romance do Valentine Williams é vivida na mysteriosa Turquia, centralizando as figuras de uma jornalista norte-americana, uma jovem "Secret Service" inglesa, e o ministro Ahmed Bey. Com verdadeira ousadia, a jornalista, que no film é a talentosa Wynne Gibson, consegue roubar da casa de um principe alemão, uns documentos, que na occasião seriam de grande utilidade para o seu país, Richard Bird, o "Secret Service", já mais conhecedor do terreno em que estava, leva para os logares mais mysteriosos a jornalista, que perseguida por Ahmed Bey (Fritz Kortner) está na eminencia de ser fuzilada, conseguindo os dois depois de mil peripetias fugir daquelle local tetrico, levando consigo os almeçados documentos. O film







**COTAÇÕES DA BOLSA DE NOVA YORK FORNECIDAS  
PELA "UNITED PRESS"**

**COTAÇÕES DA BOLSA DE NOVA YORK FORNECIDAS  
PELA "UNITED PRESS"**

NOVA YORK, 25 de setembro. **FECHAMENTO**  
**COMPRADORES**

	Moje	Ant.
<b>Bonds:</b>		
Brasil Federal, 8 %, 1941 . . . . .	34.00	34.25
Empréstimo Reino da Italia . . . . .	7.00	N/c
Rio Grande do Sul, 6 %, 1958 . . . . .	26.50	26.27
Titulos do Estado de São Paulo, 1958 . . . . .	16.50	17.00
Titulos do Estado de São Paulo, 7 %, 1940 . . . . .	83.25	83.68
Titulos do Estado de São Paulo, 8 %, 1936 . . . . .	21.00	N/c
Titulos do Estado de São Paulo, 8 %, 5% . . . . .	16.00	N/c
Bonus de Minas Geraes, 6 1/4 %, 1959 . . . . .	N/c	N/c
Bonus de Minas Geraes, 6 1/4 %, 1952 . . . . .	16.56	N/c
<b>Branhonds:</b>		
Estrada de Ferro Central do Brasil, 7 %, 1952 . . . . .	27.25	27.50
Empréstimo Brasileiro, 6 1/4 %, 1926-57 . . . . .	28.00	28.00
Empréstimo Brasileiro, 6 1/4 %, 1927-57 . . . . .	27.75	28.00
Rio Grande do Sul, 6 %, 1958 . . . . .	16.87	16.87
Municipal de S. Paulo, 8 %, 1952 . . . . .	17.50	18.00
Municipal do Rio de Janeiro, 6 %, 1958 . . . . .	14.50	15.00
<b>Monedas:</b>		
Libra esterlina . . . . .	5.03.25	1.95.75
France franc . . . . .	6.58.21	6.58.25

**COTAÇÕES DA BOLSA DE LONDRES FORNECIDAS  
PELA "CONTELBURGO"**

LONDRES, 25 de setembro.			
Brasil (Estados Unidos de), 1927-57,	...	...	...
1 1/2 %	...	82.75	89.10-00
Funding, 5 %	...	80.18-00	80.10-00
Novo Funding, 1/2 %	...	70.15-00	70.10-00
Pending de 1931, 4 1/2 %	...	...	...
nos, "B")	...	62.10-00	62.5-00
Converso, 1910, 4 %	...	16.00-00	15.16-00
Emprestimo de 1919, 5 %	...	19.50-00	19.00-00
<b>Estadunese:</b>			
Distrito Federal, 5 %	...	23.00-00	23.00-00
Rio de Janeiro, 1927, 7 1/2 %	...	18.00-00	18.00-00
Sao Paulo, 1928, 8 %	...	7.00-00	7.00-00
Para, 5 %	...	8.00-00	8.00-00
Minas Geraes (Estado de), 1935-58,	...	16.15-00	16.10-00
1 1/2 %	...	17.10-00	17.10-00
Netheroy (cidade de), 7 1/2 %	...	19.00-00	19.00-00
Parana (Estado de), 1955, 7 1/2 %	...	...	...
Sao Paulo (Estado de), 1928-58,	...	23.00-00	24.00-00
1 1/2 %	...	81.10-00	81.10-00
Sao Paulo (Estado de), 1928-58,	...	18.10-00	18.10-00
1 1/2 % (Instituto do Cafe)	...	17.00-00	18.10-00
Sao Paulo (Estado de), 1928-58,	...	...	...
7 % (Waterworks)	...	...	...
Sao Paulo (Estado de), 1938-58,	...	17.00-00	18.10-00
Sao Paulo (Estado de), 1930-40,	...	...	...
7 % (sob garantia de cafe)	...	92.00-00	91.50-00
Sao Paulo (Banco de Estado de),	...	85.00-00	85.00-00

**CARNES VERDES** Refeições:

CARNES VARIAS		Bovinos	
00	MATADOURO DE SANTA CRUZ	00	Vitellos
00	Matança geral:	00	Suínos
00	Bovinos	00	Ovinos
00	Vitellos	00	Preços:
00	Suínos	00	Bovinos
00	Ovinos	00	Vitellos
00	Caprinos	00	Suínos
00	Vendas em São Diogo:	00	Ovinos
00	Bovinos	00	MATADOURO DE MENDE
00	Vitellos	00	Matança geral:
00	Suínos	00	Bovinos
00	Ovinos	00	Vitellos
00	Caprinos	00	Suínos
00	Vendas para os subúrbios:	00	Ovinos
00	Bovinos	00	Vendas em S. Diogo:
00	Vitellos	00	Bovinos
00	Suínos	00	Vitellos
00	Ovinos	00	Suínos
00	Caprinos	00	Ovinos
00	Releções:	00	Vendas para os subúrbios
00	Bovinos	00	Bovinos
00	Vitellos	00	Vitellos
00	Suínos	00	Suínos
00	Ovinos	00	Ovinos
00	Caprinos	00	Releções:
00	Preços:	00	Bovinos
00	Bovinos	00	Vitellos
00	Vitellos	00	Suínos
00	Suínos	00	Ovinos
00	MATADOURO DE NOVA IGUAÇU	00	Preços:
00	Matança geral:	00	Bovinos
00	Bovinos	00	Vitellos
00	Vitellos	00	Suínos
00	Suínos	00	Ovinos
00	Ovinos	00	Preços:
00	Caprinos	00	Bovinos
00	Vendas em S. Diogo:	00	Vitellos
00	Bovinos	00	Suínos
00	Vitellos	00	Ovinos
00	Suínos	00	— Vendas para D. Clara,
00	Ovinos	00	bols
00	Caprinos	00	MATADOURO DA PENHA
00	Vendas em S. Diogo:	00	Matança:
00	Bovinos	00	Bovinos
00	Vitellos	00	Vitellos
00	Suínos	00	Suínos
00	Ovinos	00	Preços:
00	Caprinos	00	Bovinos
00	Vendas para os subúrbios:	00	Vitellos
00	Bovinos	00	Suínos
00	Vitellos	00	Ovinos
00	Suínos	00	Suínos
00	Ovinos	00	Suínos

# LEADER

**Dr. Brandino Corrêa** Opera-  
ções: Hernias appendicite, rins, bexiga,  
prostatite, etc. Cura rápida, por pro-  
cessos modernos.

**Blenorrhagia**  
e suas complicações: Prostatites, orchi-  
tides, cystitides, estomatites, etc.  
Análises, 23-1-. Viçosa-lândia.  
Das 7 às 6 e das 14 às 18 horas.

**ESTOMAGO Dr. Ernesto**  
**FIGADO Carneiro**  
**INTESTINO Assistente**

da 5.ª Cad. Ul.  
Med. Univ. no Hosp. Estacio-  
rio de São. Novos meios diag-  
nósticos e trat. plásticos ant. g.

**DR. SANKOTT**

Isoquena de senhora — D.  
servença — Operações — 11  
min. Electrocoagulação. Anis-  
tra e violeta. Tatuagem. Alu-  
mínio 15 às 18 horas — Rua Q.  
da 17, 8.ª and. Tel.: 22-45.  
Tel. resid.: 27-4884.

**Dr. Barbosa Meira**

No Hosp. São Pedro, de Asina  
RUEIRA — VIAS URNARIAS  
Glystidum, Si-S-C — Das 12:30  
horas — Tel.: 23-4840 e 27-4884.

**Dr. J. de Alcântara**

Praticante de 11 annos dos nos-  
sos hospitais. Cursos de asper-

duod. sem operação nos ca-

sos indicados. Colites, diarréa, dyspepsia, acidez, atonia intestinal. Diabetes, obesidade 11, Quitanda, 22-8862

**DR. MARIO PARDAL**  
DOCENTE DA FACULDADE  
de Cirurgia geral - Sociedade de se-  
cursos - Edifício Rex - 13.º andar -  
- sala 1 309 - Tel. 22-2432 - Ter-  
ças, quintas e sábados, às 10 hs

**Dr. Milton de Carvalho —**  
OUVIDO, NARIZ e GARGANTA —  
Médico-Adjunto do Serviço do DR.  
PAULO BRANCO, do Hosp. São  
Vicente de Anísio, Largo da Carioca,  
5-6-º and. (Edifício Carioca). Tel.:  
22-0209.

**DR. JERONIMO MAGALHÃES**  
Ouv. nariz e garganta —  
torio: Assembleia, 14-2.º. (Vla-

**HEMORROIDAS.** Cura radi-

**DR. DRACULI ERNANI**  
CLINICA DE DOENÇAS  
NUTRICIONAIS  
(Obesidade) - Magreza - Di-  
- Determinação do Meta-  
Basal, Dietético, Urinário  
- Marasmo Elettrico, Paro-  
riano, 65 - 4.º andar - Ad-  
- Tel. 22-6045

**DR. ODORICO VICTOR DO**  
RITO SANTO - Clínica de  
Doenças de senhores e cri-  
anças - Consultas, na Pa-  
Rez. Av. da Gladock, Lo-  
Tel. 23.510, das 8 às 10 horas  
residência, à Rua Paulo Fer-  
7 (Praça da Bandeira), a  
phons 25-400, das 15 às 18  
16,30 às 18,30 horas

**ADVOGADO**  
**Targino Ribeiro**  
Advogado - Carmo  
(4.º andar - Eleva-



**PALACIO**

TELEPHONE: 42-0020

HORARIO: — 2 — 4 — 6 — 8 — 10 horas

A ART FILME apresenta hoje em sua 2ª semana

**MIGUEL STROGOFF**

"O CORREIO DO CZAR"

do celebre romance de JULIO VERNE

com

**ADOLF WOHLBRUCK**ESTRADAS SEM OBSTACULOS — Natural da Ufa.  
FOX MOVIE TONE NEWS.  
NACIONAL DA D.F.B.**ODEON**

TELEPHONE: 42-0033

HORARIO: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

A R. K. O. Radio apresenta HOJE

**HERBERT MARSHALL****ANN HARDING**

em

**"Quando ellas consentem"**

(The Lady consents)

PARAMOUNT NEWS — ACTUALIDADES.  
COMPLEMENTO NACIONAL DA D.F.B.**GLORIA**

TELEPHONE: 42-00-07

HORARIO: — 2.00 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

A Paramount apresenta HOJE

**"VIVENDO NA LUA"**

"THE MOON'S OIL HOME"

com

**MARGARET SULLAVAN**

HENRY FONDA

**OS JOVENS CANTORES DE VIENNA**

(SHORT)

PARAMOUNT NEWS — ACTUALIDADES.  
NACIONAL DA D.F.B.**IMPERIO**

TELEPHONE: 42-0003

HORARIO: — 2 — 3.40 — 5.20 — 7.00 — 8.40 — 10.20

A 20th Century Fox apresenta HOJE

**ROBERT TAYLOR****LORETTA YOUNG**

em

**"O AMOR E' ASSIM"**

(PRIVATE NUMBER)

VIDA NOVAYCHIKINA — TAPETE MAGICO.  
NACIONAL DA D.F.B.**IPANEMA**

TELEPHONES: 27-56-08 e 27-56-09

A 20th CENTURY FOX apresenta

**MENSAGEM A GARCIA**

com

**WALLACE BEERY**

BARBARA STANWICK — JOHN BOLES

**NOS OLHOS DO PUBLICO**

Variedades

COMPLEMENTO NACIONAL DA D.F.B.

Amnhã — 8ª na matutina — 10ª e 11ª episódios de "A FLEXA SAGRADA".



Ahl vem a vos que todos amamos, en-tão o nosso pro-prio castigo de amor...

**"The King Steps Out!"****"O REI SE DIVERTI"****GRACE MOORE****Franchot Tone**

Ella — vivendo a figura daquela terradante princesa Elisabeth da Bateria, que, mais tarde, segundo a história do corte dos Dinaburgo, morreria às mãos de um inimigo do seu reino e de sua optimista belleza... Elle — encarnando o amante Imperador Franchot José, em plena mocidade...

**SEG. FEIRA**  
**PALACIO**

DIRECCAO DE JOSEF VON STERNBERG

MUSICAS DE FRITZ KREISLER

**SOMBRA DE PECCADO**com *Madeleine George*  
**CARROLL \* BRENT****THE CASE AGAINST Mrs. AMES**

— Julgae, srs. jurados, esta mulher: será uma mãe digna de seu filho? Será uma assassina, iníqua da sociedade?

E, perante o juiz e os jurados, desaparecida de todos, aquella mulher lutou pelo seu bom nome e pelo filho que adorrava!

**POPPEYE, o Marinheiro bamba, em "AJUSTE DE CONTAS"**  
um desenho animadissimo da aramount**SEG. FEIRA**  
**odeon****ALHAMBRA**

O cinema dos bons films

**HOJE**

Telephone 22-7092

HORARIO: 2 — 3.40 — 5.20 — 7 — 8.40 e 10.20 horas

D. F. B. apresenta a produ-ção nacional da Lux-Film

**CAÇANDO FÉRAS**

com

**BARBOSA JUNIOR**

Apollo Correia

Dalila de Almeida

João de Deus



Complementos:

FILM-JORNAL 34

(nacional D. F. B.)

FOX MOVIE TONE NEWS

(novidades mundiaes)

TEM VOO A' ESTRATOPHERA

(desenho R.K.O.)

UMA ARREBATADORA CREA-ção da R. K. O. RADIO DEDI-cada aos amantes de FILMS SOBRE ESPIONAGEM. FORMIDAVEL! SENSACIONAL! Vivido no exotico luxo de Constantinopla! (Improprio para menores)

*Wynne Gibson*  
*Fritz Kortner***SEGREDOS DE GUERRA****SEGUNDA-FEIRA****CINEMA RIO****CINEMA REX****"Sonho de Amor"**Super-produção da Cine-Alliança, comemorativa do 50º aniversário da morte de **FRANZ LISZT****CINEMA RIO****"O Bamba da Marinha"**FILM COLUMBIA  
FOX MOVIE TONE  
NACIONAL**"CHEGA, JA' E' DEMAIS!"**

Dentro de poucos dias teremos um verdadeiro acontecimento carnavalesco no Rio, com a exhibição do film "Chega, Já e Demais", da Aliança, no cinema Alhambra. "Chega, Já e Demais", é uma comedia encantadora e divertidissima, em que participam os tres maiores comi-

cos europeus da actualidade: Leo Slezak, Hans Moser e Richard Romanowsky, nelleo também figura a encantadora estrela do cinema Ali-alemão, Friedl Czeka, uma criaturinha adoravel, causadora de toda a afeição que da margem á alta comi-cidade do film.

**"Vespera de combate"**

Quando da primeira exhibição do film "Vespera de Combate" — ha poucos dias no Palacio Theatro, o



Annabella na "Vespera de Combate"

ganda que corria de bocca em bocca, dos que já haviam assistido o desenrolar na tela do bello roman-co de Claude Farrere, para os que eram aconselhados a ver o film que Marcel L'Herbier dirigiu. E o resultado foi que o Palacio se encheu todos os dias, registrando verdadei-ros records de bilheteria. Natural, portanto, que voltasse á tela, o que se fará já depois de aman-hã, segunda-feira, quando a Inter-nacional Films o exhibirá, novamente na tela do cinema Imperio.

**"A espiã do tzar"**

DOIS ESPÍOES DE SEXO DIFERENTE BATEM-SE VALOROSA-MENTE, EM CONTRA O OUTRO, ATÉ SEREM VENCIDOS, DE PAIRTE A PARTE, PELA SETA DE CUPIDO.

Esse emocionante film da Aliança que o Broadway exhibirá a partir de segunda-feira, revive uma empolgan-te pugna de espionagem internacion-al, mostrando, ao mesmo tempo, que o amor é mais forte que qual-quer outro sentimento, mesmo o pa-triótico. Dois adversários terribles batem-se por uma causa contraria e termi-nam apunhaonados um pelo outro abandonando, para sempre a missão perigosa que suas patrias lhes con-fiava.

**PARISIENSE - Hoje**

Reginald Denny e Frances Drake em

**EM PLENO ESPECTACULO**

Imp. para crianças até 10 annos

Bette Davis e Franchot Tone

em

**PERIGOSA**

A MONTANHA MISTERIOSA — 5ª e 6ª eps. NACIONAL

Segunda-feira

**MAGNOLIA**

A Montanha Misteriosa — 7ª e 8ª eps. Nacional.

**O EPISODIO SANGRENTO QUE MANCHOU PARA SEMPRE A HISTORIA DE UMA NAÇÃO!****RAINHA POR 9 DIAS**  
Nova PILBEAM  
Cedric HARDWICKE  
BREVE no  
**BROADWAY****CINE RIO BRANCO**

Phone 43-1039

**HOJE****NOITE TRIUMPHAL**

PARAMOUNT

**O HOMEM QUE DESBANCOU MONTICARLO**

FOX

**O A.B.C. DO BRASIL**

D.F.B.

**CINE LAPA**

Phone 22-2543

**HOJE****DEFENSORES DA LEI**

UNIVERSAL

**NOIVADO NA GUERRA**

PARAMOUNT

**CONTOS DE FADAS**

D.F.B.

**CINE CATUMBY**

Phone 22-3681

**HOJE****NOIVADO NA GUERRA**

PARAMOUNT

**CARMEN LOURA**

ALLIANÇA

**AS SETE QUEDAS DE GUARA**

D.F.B.

**Cine Guarany**

Phone 22-0435

**HOJE****CAVALLARIA LIGEIRA**

UFA

**ROUBADA DO ALTAR**

PARAMOUNT

**A INDUSTRIA DE BANANA**

D.F.B.

**CINE-MEYER**

Phone 20-1222

**HOJE****ACONTECEU NUMA TADE CHUVOSA**

UNITED

**TYRANNO IRRESISTIVEL**

METRO

**DUELLO A' MEIA-NOITE**

(O Gordo e o Magro) METRO

**COQUELUCHE? THAPRICORIA**

Fórmula deixada pelo Dr. Licinio Cardoso — Depois ta- rias: Rodolpho Hense &amp; C. Ltd. — R. 1 Setembro, 61 62



CANALLI DECLARA QUE SHOOTOU CONTRA AYMORE' PARA FAZER GOAL

# A NADADORA N. 1 DO BRASIL DARA' O «KICK-OFF» DO INTERESTADUAL VASCO x TUPY

## Significativa homenagem a Piedade Continho

O INTERESTADUAL de domingo, em São Januario, enfeixando uma competição poly-sportiva, apresenta varios aspectos dignos de interessar os sportmen da cidade. Dentre estes citaremos a apresentação do novo comandante das camisas negras, que será o forward Lauro, em razão do que Oscarino passará para a sua antiga posição n. linha média.

Lauro é um player de qualidades, ao que se afirma, e sua exhibição tem, assim, um caracter de summo interesse.

A nota mais interessante, contudo, do interestadual será a apresentação da "nageuse" n. 1 do Brasil. Piedade Continho, attendendo a um convite, dará o kick-off do grande match.

3<sup>a</sup> SECCÃO O JORNAL 4 PAGINAS

ANNO XVIII

RIO DE JANEIRO — SABBADO, 26 DE SETEMBRO DE 1936

N. 5.301

## A INCOGNITA DOS RUBROS



Canalli, neste lance, está protegendo Aymore, contrariando seu impeto de "artilheiro" improvisado

## FOI PROPOSITAL o goal que marquei -- diz Canalli-contraria o Botafogo

Surprehenderes declarações do half alvi-negro

O goal conquistado pelo half Canale, contra o Botafogo, no jogo com o Athletico Paranaense, deu margem aos mais descontraídos comentários. Alarico Maciel, chefe da delegação botafoguense e representante dos "Diablos Associados", em detalhado telegrama, descreveu o jogo em apreço, teve oportunidade de afirmar que o lance surpreendeu a todos os presentes, visto Canale estar inteiramente só e ter desferido violento tiro contra a cidadella de Aymore.

Com a chegada da delegação carioca, verificada na manhã de hontem tivemos o ensejo de ouvir a palavra de Canale sobre o lance tão criticado. Numa mesa do "Nico" ao lado de Caldeira, do Flamengo, o médio alvi-negro disse ao repórter:

— Nossa defesa tinha se desdobrando para conter os sempre perigosos avanços dos locais, e a linha de forwards não acertava com o ataque. Os integrantes da nossa ofensiva não tinham e menor noção do arremate. O score estava de 0 x 0 e a fragilidade do nosso ataque começou a me irritar. A's tantas, já descontrolado, recebi uma bola alta fora da área. Agitei-a e, de longe, com violento tiro contra a cidadella de Aymore, marquei o unico goal dos locais.

Canale fez uma pausa e em seguida proseguir:

— Reconheço que fiz mal, mas a verdade é que, na ocasião, pretendi mostrar aos meus companheiros de ofensiva como é que se conquista um goal de fora da área. Tenho a convicção de que joguei bem contra o Athletico Paranaense, e a prova está na chronica, publicada no "Diario da Tarde", de Curitiba, assim redigida:

"Analisando a actuação individual do "onze" botafoguense, cumpriamos trazar em primeiro plano o magnifico agir de Canale, que não descançou um momento sequer. Revelou-se um half formidavel. Com suas jogadas magnificas, empolgou a enorme assistência, fazendo com que a ala direita local paralyzasse por completo."

## Munt chegará hoje para enfrentar os campeões — Credenciaes de "crack"

O novo "pivot" americano Aurelio Munt chegará hoje a nossa capital. Sem contracto, embora, mas com condições estabelecidas — luvras de trinta contos e ordenado mensal de um conto e duzentos — o football argentino deverá integrar o "onze" rubro, que amanha tentará interromper a marcha victoriosa do Flamengo.

A participação do jogador que chega auralado pela fama de autentico "crack", numa batalha de expressão — verdadeira prova de fogo — transforma a attracção em verdadeira interrogação. Todos querem conhecer as reais possibilidades de Munt. O ex-defensor do Boca vae se exhibir num meio desconhecido, onde o padrão de jogo é diverso daquelle praticado em seu país.

O repórter quer responder aquella interrogação.

No match dos rubro-negros e azues, lançamos a pergunta. Flavio, que participa da conversação, lembra que Munt jogou no "onze" da faixa amarela, esmagando a Christóvão por 6 x 1.

Conhecemos então a historia de Munt. Apaixonado por uma das nossas patriotas, decidiu casar-se, pelo que voltou ao Rio, quando o Boca Juniors chegou a Buenos Aires.

Flavio, porém, fala com technico:

— O America, segundo penso, lucrará com a sua aquisição. Minha unica duvida é se realmente, com vinte e quatro horas de permanencia entre nós, sem conhecer seus companheiros, poderá exhibir toda sua technica.

Falar a Domingos sobre Munt, é conhecer um periodo de sua vida nas fiteiras do Boca. O "crack" n. 1 da America, no seu posto, recorda, saudoso, os applausos dos "hinchas", e, após ligeiro silencio, afirma que os rubros receberam um reforço consideravel.

Durante dois annos viu jogar. Munt tem a consciencia e o dynamismo de um autentico "crack". Distinhe magistralmente e movimentou-se no gramado em todos os minutos da luta.

Domingos faz um parenthesis para dizer que não pôde classificar o nivel de Corazzo, mesmo porque, sendo Lazali o effectivo da turma boquense. Munt tinha restringidas suas possibilidades; não obstante, conclue, foi uma magnifica aquisição para os rubros.



Alguns elementos destacados do famoso conjunto do Tupy

## Com o team campeão

O VASCO DEFENDERÁ CONTRA O TUPY, DE JUIZ DE FÓRA, O PRESTIGIO DO "SOC CER" CARIOCA

O Sport Club Tupy, considerado o team n. 1 de Juiz de Fora, reforçado de Mariz, o optimo profissional botafoguense, realizará amanha, na competição interestadual poly-sportiva, uma grande disputa com o nosso Vasco da Gama.

O team visitante que vem de vencer o Madureira é detentor de varios campeonatos e do seu esquadra na época, nada menos de dez jogadores foram convocados para os treinos preparatorios da seleção de Minas Geraes, que visitou nossa capital.

Realmente Humberto, Zézé, Belloze, Geraldo, Paulo, Tonillo, Magalhães, Theodoro, Miro e Rolando constaram daquela requisição e, oitodelles jogaram o grande partido contra os cariocas.

Na turma visitante de agora, não veremos é certo Theodoro, Miro e

Humberto entre os juizdeforavos, em compensação, o Tupy contará com Luizinho, Zico, Lynton e Lage, os quaes ampliaram a eficiencia do team.

Os camisas negras enfrentarão assim um grande team.

Depois da pelcia com o São Christóvão, no qual marcaram brilhante victoria, os footballers de São Januario tiveram como já noticiamos, um periodo de feras, o qual Felício aproveitou para excursionar a São Paulo.

Tercia-feira Harry Welfare reitriciou o treinamento da moçada vasquina.

Preparo leve e normal conforme assignalamos, através uma palestra com o technico inglês.

Alis o pensamento deste profissional é de que o Vasco da Gama encontrará um forte adversario, idêa

que é expressada nas seguintes palavras:

— O Tupy está no momento com um excelente team e não desconheço o preparo a que se entregou. Posso dizer mesmo que o "esquadra" que enfrentaremos reúne os melhores players de Juiz de Fora.

A exhibição do "onze" que representou Minas Geraes no ultimo campeonato brasileiro, do qual faziam parte oito players do Tupy é um indice seguro.

O scratch carioca venceu-os com difficuldade por 3 x 2.

O "repórter" interroga o inglês sobre o esquadra que defenderá o prestigio do "soccer" carioca e Welfare de mão estendida declara:

— O team campeão do turno, sem qualquer modificação.

A embaixada do Tupy é esperada

hoje, devendo chegar a nossa capital a tarde.

O INTERESSE EM JUIZ DE FORA PELO JOGO TUPY x VASCO — JUIZ DE FORA, 25 (M.) — E' grande o interesse que reina nas rodas sportivas da cidade pelo encontro que o Tupy E. C. realizará, domingo, no Rio, contra o Vasco da Gama. A delegação do Tupy F. C. seguirá amanha, em omnibus especiais, ás 8 horas da manhã.

Como demonstração da ansiedade popular pela partida, partirá, amanhã, daqui, juntamente com a delegação, uma grande caravana de mais de trezentos torcedores os quaes irão de em caminhões providos de baúcos, a razão de 108000 por pessoa, ida e volta.

E' como se vê, muito o desejo de assistir á grande pelcia de domingo.

## O America pretende brilhar contra o Flamengo

### O ATAQUE DO FLAMENGO está desmantelado

Alfredo, Jarbas e Sá foram machucados pela defesa do Bom-sucesso

O BOM-SUCCESSO conseguiu resistir o mais que pôde ao esquadra do Flamengo. Para tanto a sua defesa teve que por em pratica todos os recursos, até mesmo a violencia, afim de impedir que os rubro-negros se aproximassem da cidadella de Durval. Baldados, porém, foram todos os esforços, porque no final os flamengos deixaram o campo vencedores, dando um inesperado lance de Alfredo, que bateu o arqueiro dos azues já no fim do jogo, ponto que Gentil alegou ter sido feito depois de passado o tempo regulamentar.

Mas se o Flamengo conseguiu livrar o prejuizo que o empate ou a derrota lhe acarretariam, não pôde contudo, manter incolume a integridade physica de seus jogadores. Alguns dos quaes ficaram seriamente machucados. O triumpho custou-lhe caro e talvez venha a produzir ainda consequências males.

ALFREDO, SÁ E JARBAS MACHUCADOS

O Flamengo amanha terá que enfrentar o America e talvez não possa contar com o concurso de alguns de seus mais destacados elementos, atingidos que foram alguns pelas entusiasmaticas shooteiras dos defensores. Jarbas, Alfredo e Sá foram victimas da energia excessiva com que os azues se defenderam, apresentando contusões que talvez os venham impedir de jogar tão prompto. Amanha é bastante problemático



"Artilheiros" rubros que se encarregarão de destruir as trincheiras rubro-negras, na pugna de amanha: Plácido, Lindo, Mamede, Orladinho e Carolla

co que possam actuar e, assim sendo, a vanguarda rubro-negra terá que apresentar-se com claros difficuldades. Para Alfredo ainda existe Cheto, que já o substituiu em algumas partidas. Mas para Jarbas e

Sá difficil se torna encontrar um reserva á altura.

TODOS OS RECURSOS

A resistencia que o Bom-succes- demostrou contra o Flamengo foi de- veras heroica e digna dos maiores

elogios. Gentil soube organizar bem os seus pupillos, infundindo-lhes um enthusiasmo e uma tactica de jogo de- fensivo bastante efficientes. Um dos me- ios, porém, para por em pratica tal maneira de jogar é que não concu-

damos a brutalidade. Isto deveria acabar duma vez para sempre no football, que é um jogo sportivo, de lealdade e cavalheirismo e não po- de estar servindo de meio ou pre- testo para se inutilizarem jogadores.

### CONCENTRADOS novamente os rubro - negros

Para enfrentar o America os jogadores do Flamengo recolheram-se novamente ao Retiro de Icarahy

O S jogadores do Flamengo gostaram da concentração. Todos são unanimes em declarar que o retiro em Icarahy foi-lhes muito proveitoso, tanto para o moral como para o physico. No pittoresco recanto do outro lado da Bahia, os profissionaes rubro-negros, na santa paz de espirito, corpo sosegado, musculoso e cerebello em repouso, aguardaram calmamente que as horas passassem para no gramado do triclor, darem combate á esquadra local. E gostaram tanto que pediram para voltar. Fausto, principalmente, era um dos mais entusiastas para uma nova concentração, afim de se preparar para o jogo de amanha contra o America. E o club fez-lhes a vontade. Mandou-os descançar novamente num hotel ás margens das aguas remangosas da praia de Icarahy.

Lá estão de novo os profissionaes do symphathic club. Descançando, esperando calmamente a batalha de domingo.

Em declarações que alguns delles nos fizeram, demonstraram todos a grande satisfação que sentiam em novamente voltarem para Icarahy. Fausto, o mais animado, disse-nos que aquillo era de grande significação para elles.

(Continua na 4ª pagina)



# Bill, Kruppe, Marape, Lutador e Capitão Mór são as nossas indicações para a reunião de hoje

## CINCO CARREIRAS DIFÍCILES Uma peleja renhida Nove pareos interessantes

Serão disputadas hoje na Gavea, destacando-se a que marcará o encontro de Pendenciero com Capitão Mór, Cancanero, Voiturette e Chimboraço — As últimas cotações, as montarias prováveis e os informes d'O JORNAL

Pelo equilíbrio notado entre os parelhos inscriptos, a reunião desta tarde no campo de corridas da Praça Santos Dumont está fadada a se revestir do mesmo brilhantismo das que habitualmente são levadas a efeito todos os sábados.

Dos cinco cotados é justo que se destaque o denominado "Pendenciero", em um kilometro e meio, e que proporcionará uma boa peleja entre o animal que lhe dá o nome e mais Cancanero, Chimboraço, Voiturette e Capitão Mór, todos em condições de transpôr na frente a lista de sentença.

Prometedor de lances que agridem está também a competição "Yapara", no mesmo percurso da anterior, e que levará à pista os nacionais Brazino, Lutador, Cossaco, Nhô Zuza, Natal, Caracapé, Mineral, Ubatim e Yáya.

A seguir, como de costume, os nossos informes sobre todos os prélios a serem cumpridos:

**BILL** — Anda bem e a turma convém a seus recursos. Temos que o triunfo dificilmente lhe fugirá. Houve jogo a seu favor.

**GALARIM** — Mantém a forma da corrida anterior. É uma das melhores indicações para a formação da dupla.

**DISCO** — Os seus exercícios, procedidos na pista do Derby Club, pelo que conseguimos apurar, não foram melhores de quando correu pela derradeira vez. Dahi não cremos em suas possibilidades.

**DRAVITA** — Poderá, em se aproveitando das peripetias, surgir no final com os pontos. O seu estado é o mesmo de sábado passado.

**OLU** — Em condições regulares. Dada a fraqueza da turma não é impossível que logre obter colocação.

**URUMARÁ** — Nada de útil de DOMITILLA. Não correrá.

**2º PAREO** — 1.400 METROS. **KRUPPE** — A companhia e o estado pesado da pista são inteiramente de seu agrado. Deverá ser dos primeiros a transpôr o disco.

**PIOLIN** — Anda bem e a distancia se enquadra perfeitamente com os seus recursos. Não deve ser desprezado.

**JAMAICA** — Em magníficas condições ed treino. Os seus responsa-

véis nutrem esperança em suas patas. Houve apostas a seu favor. **MARAPE** — Apresentou sensíveis melhoras em seu "enraiment". Temos que os seus rivais terão de correr muito para batê-lo.

**REGIA** — Verbo de echer. Não cremos que obtenha classificação honrosa. **PATROLHA** — Estreante. Os seus exercícios nada disseram até agora. Achemos que pouco fará.

**ESTRELLITA** — Tem galopado com bastante desenvoltura. É, a nosso ver, temível candidata ao triunfo em condições de transpôr na frente a lista de sentença.

**PLAGEOLET** — Vao reaparecer em condições apenas regulares. Dado o facto, porém, de nunca ter actuado no lado de adversários tão modestos, não será difícil que seja o ganhador. Ha muita fé em sua victoria.

**ABAYUBA** — Sem credenciais para derrotar alguns de seus adversarios. Achemos que pouco deverá produzir.

**CANNES** — Em excelentes condições. Póde decepcionar os que se dizem entendidos. Ha esperanças que reproduza a sua derradeira proeza.

**VETO** — Pretensões insignificantes. Desde que está correndo no Hippodromo Brasileiro, nada produziu que dê margem a consideração inímita.

**3º PAREO** — 1.600 METROS. **CASANOVA** — Ainda sem estado suficiente para derrotar alguns de seus inimigos. Azar pouco viável.

**URC A** — Estreante. Está bem trabalhada. Apesar disso, achemos ainda cedo para que se laurete.

**DECIDIDO** — Estreante. Os seus trabalhos têm deixado boa impressão. É um dos prováveis ganhadores.

**POURVUOI** — Estreante. Achemos o alinda sem estado para ser o portunidade. Deverá aguardar outra oportunidade.

**4º PAREO** — 1.500 METROS. **BRAZINO** — Nas mesmas condições de sua derradeira apresentação. Não nos agrada.

**COSSACO** — Embora a pista pesada lhe contrarie sobremaneira a ação, temos que, se correr, a sua chance é apreciável.

**LUTADOR** — Em condições de fi-

gar honrosamente. Ha muita fé em seu triumpho. **NHÔ ZUZA** — A regularidade com que vem intervindo ultimamente e o baixo peso que carregará dizem melhor de suas possibilidades.

**NATAL** — Melhor do que ha seis dias passados, quando saiu victorioso. Póde confirmar a proeza. **CARACAPU** — O seu estado não foffreu qualquer alteração. Temos que pouco poderá produzir.

**MINERAL** — A sua forma é a mesma de domingo. Está completamente fora de nossas cogitações. **SEU PEIXOTO** — Não correrá.

**UBATIM** — É a melhor indicação para os azaristas. Conserva as condições de uma semana atrás.

**YAYA** — Baixou de turma e tem galopado com bastante desenvoltura. Poderá, pois, fazer sua victoria.

**5º PAREO** — 1.500 METROS. **CAPITÃO MÓR** — A companhia é de sua inteira feição e está bem melhor de quando correu pela ultima vez. Assim sendo, poderá ser o ganhador.

**VOITURETTE** — Sendo provável que haja luta, não é difícil que possa no final bater os favoritos da cathedra.

**CHIMBORAZO** — Conserva o estado de quando empastou com Globera. Achemos pequenas as suas pretensões.

**CANCANERO** — Poderá, em se aproveitando das peripetias, surgir com os pontos. A sua forma é a mesma de domingo anterior.

**PENDENCIERO** — Em irrepreensíveis condições de treino. Os seus inimigos terão de correr muito para derrotá-lo.

**PELOTENSE** — Não correrá. São d'O JORNAL os seguintes

**PALPITES** **BILL** — Dravita — Galarim. **Kruppe** — Piolin — Jamaica. **Carape** — Estrellita — Ocedido. **Lutador** — Nhô Zuza — Natal. **Capitão Mór** — Voiturette — Pendenciero.

O PROGRAMA, AS ULTIMAS COTAÇÕES EM VIGOR, AS MONTARIAS PROVÁVEIS

Com as montarias que estão assentadas e as cotações que estão em vigor na bolsa turfista, abaixo encontraremos os nossos leitores o interessante programma a ser cumprido amanhã na Gavea, cujo atractivo principal reside na disputa do Classico "Criação Nacional", que deverá proporcionar um encontro de veras sensacional entre as utéis Krebelina e Nhá e mais Loupim e Quati.

1º PAREO — "Nha Juca" — 1.600 metros — 3.000\$000. 1. Bill, P. Costa, 56 ks., 18; 2. Galarim, J. Canales, 52, 50; 3. Discu, O. Serra, 49, 60; 4. Dravita, J. Santos, 50, 40; 5. Caines, S. Batista, 49, 30; 6. Urumará, não correrá; 7. Domitilla, não correrá, 49.

2º PAREO — "Barnabé" — 1.400 metros — 2.000\$000. 1. Kruppe, A. Silva, 54 ks., 35; 2. Piolin, A. Rosa, 54, 30; 3. Jamaica, P. Gussio, 50, 25; 4. Plageolet, P. Vaz, 55, 30; 5. Abayuba, A. Batista, 54, 30; 6. Veto, J. Santos, 48, 100; 7. Veto, J. Santos, 48, 100.

3º PAREO — "Rolando" — 1.600 metros — 4.000\$000. 1. Marape, A. Rosa, 55 ks., 25; 2. Regia, B. Garrido, 53, 100; 3. Patruilha, P. Vaz, 53, 60; 4. Estrellita, P. Spiegel, 55, 40; 5. Vassano, A. Silva, 55, 60; 6. W. Andrade, 52, 50; 7. Decidido, J. Mesquita, 55, 30; 8. Pourquoy, S. Batista, 55, 50.

4º PAREO — "Uyrapara" — 1.500 metros — 4.000\$000. 1. Brailino, I. Souza, 52 ks., 40; 2. Cossado, XX, 55, 50; 3. Lutador, XX, 55, 30; 4. Nhô Zuza, J. Fernandes, 48, 50; 5. Natal, H. Herrera, 54, 30; 6. Mineral, A. Silva, 55, 30; 7. Nhô Zuza, 55, 30; 8. Ubatim, O. Costa, 50, 30; 9. Yáya, L. Gouza, 52, 50.

5º PAREO — "Pendenciero" — 1.300 metros — 4.000\$000. 1. Capitão Mór, A. Rosa, 56 ks., 25; 2. Voiturette, P. Gussio, 55, 30; 3. Chimboraço, A. Silva, 52, 60; 4. Cancanero, G. Costa, 50, 50; 5. Pendenciero, J. Canales, 55, 20; 6. Pelotense, não correrá, 52.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

A que proporcionarão as utéis potranças Krebelina e Nhá no Classico "Criação Nacional" — As montarias que estão assentadas e as cotações para o "meeting" de amanhã no Hippodromo Brasileiro

Com as montarias que estão assentadas e as cotações que estão em vigor na bolsa turfista, abaixo encontraremos os nossos leitores o interessante programma a ser cumprido amanhã na Gavea, cujo atractivo principal reside na disputa do Classico "Criação Nacional", que deverá proporcionar um encontro de veras sensacional entre as utéis Krebelina e Nhá e mais Loupim e Quati.

1º PAREO — "Nha Juca" — 1.600 metros — 3.000\$000. 1. Bill, P. Costa, 56 ks., 18; 2. Galarim, J. Canales, 52, 50; 3. Discu, O. Serra, 49, 60; 4. Dravita, J. Santos, 50, 40; 5. Caines, S. Batista, 49, 30; 6. Urumará, não correrá; 7. Domitilla, não correrá, 49.

2º PAREO — "Barnabé" — 1.400 metros — 2.000\$000. 1. Kruppe, A. Silva, 54 ks., 35; 2. Piolin, A. Rosa, 54, 30; 3. Jamaica, P. Gussio, 50, 25; 4. Plageolet, P. Vaz, 55, 30; 5. Abayuba, A. Batista, 54, 30; 6. Veto, J. Santos, 48, 100; 7. Veto, J. Santos, 48, 100.

3º PAREO — "Rolando" — 1.600 metros — 4.000\$000. 1. Marape, A. Rosa, 55 ks., 25; 2. Regia, B. Garrido, 53, 100; 3. Patruilha, P. Vaz, 53, 60; 4. Estrellita, P. Spiegel, 55, 40; 5. Vassano, A. Silva, 55, 60; 6. W. Andrade, 52, 50; 7. Decidido, J. Mesquita, 55, 30; 8. Pourquoy, S. Batista, 55, 50.

4º PAREO — "Uyrapara" — 1.500 metros — 4.000\$000. 1. Brailino, I. Souza, 52 ks., 40; 2. Cossado, XX, 55, 50; 3. Lutador, XX, 55, 30; 4. Nhô Zuza, J. Fernandes, 48, 50; 5. Natal, H. Herrera, 54, 30; 6. Mineral, A. Silva, 55, 30; 7. Nhô Zuza, 55, 30; 8. Ubatim, O. Costa, 50, 30; 9. Yáya, L. Gouza, 52, 50.

5º PAREO — "Pendenciero" — 1.300 metros — 4.000\$000. 1. Capitão Mór, A. Rosa, 56 ks., 25; 2. Voiturette, P. Gussio, 55, 30; 3. Chimboraço, A. Silva, 52, 60; 4. Cancanero, G. Costa, 50, 50; 5. Pendenciero, J. Canales, 55, 20; 6. Pelotense, não correrá, 52.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

6º PAREO — "Uyrapara" — 1.500 metros — 4.000\$000. 1. Brailino, I. Souza, 52 ks., 40; 2. Cossado, XX, 55, 50; 3. Lutador, XX, 55, 30; 4. Nhô Zuza, J. Fernandes, 48, 50; 5. Natal, H. Herrera, 54, 30; 6. Mineral, A. Silva, 55, 30; 7. Nhô Zuza, 55, 30; 8. Ubatim, O. Costa, 50, 30; 9. Yáya, L. Gouza, 52, 50.

7º PAREO — "Pendenciero" — 1.300 metros — 4.000\$000. 1. Capitão Mór, A. Rosa, 56 ks., 25; 2. Voiturette, P. Gussio, 55, 30; 3. Chimboraço, A. Silva, 52, 60; 4. Cancanero, G. Costa, 50, 50; 5. Pendenciero, J. Canales, 55, 20; 6. Pelotense, não correrá, 52.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

Serão disputados amanhã no Hippodromo da Mooca, em S. Paulo — As nossas indicações

Nove carreiras interessantes compõem o programma da reunião de amanhã no Prado da Mooca, em São Paulo, para a qual apresentamos os seguintes

**PALPITES** **Ora** — Wipe — Tomy Boy. **Tartaruga** — Lucena — Beuco. **Ubay** — Uraco — Murnurio. **High Star** — Urussanga — Uauca. **Rugol** — G. Marnier — OContratempo.

**Arauto** — El Hornero — Arbolito. **Timely** — Organdi — Rush. **Trenador** — Farter — Baguassu. **Licury** — Espilin — Sussuu.

O PROGRAMA **E** o seguinte o programma a ser cumprido: 1º PAREO — "Animação" — 1.500 metros — 3.000\$000 e 3.000\$000. 1º — Ora, 55 kilos; 1º — Doradilha, 54; 2º — Turquoise 51; 3º — Wipe 54; 4º — Tomy Boy, 56; 5º — Sussuu 51.

2º PAREO — "Consoação" — 1.450 metros — 3.000\$000 e 3.000\$000. 1º — Fada, 53 kilos; 2º — Lucena 53; 3º — Rala 53; 4º — Galaria 53; 5º — Brusco 53; 7º — Bellega, 53.

3º PAREO — "Inilium" — 1.500 metros — 4.000\$000 e 4.000\$000. 1º — Uray, 55 kilos; 1º — Uruca 53; 2º — Uray, 55 kilos; 1º — Murnurio 53; 4º — Amad Ali 53; 5º — Mandy 53.

4º PAREO — "Barão de Piratuna" — 1.650 metros — 8.000\$000 e 1.600\$000. 1º — Bright Star, 55 kilos; 1º — Concelhada 53; 2º — Urussanga 55; 3º — Uruca 53; 3º — Jockey Club 53; 4º — Bellega, 53.

5º PAREO — "Uyrapara" — 1.500 metros — 4.000\$000 e 4.000\$000. 1º — Uray, 55 kilos; 1º — Uruca 53; 2º — Uray, 55 kilos; 1º — Murnurio 53; 4º — Amad Ali 53; 5º — Mandy 53.

6º PAREO — "Barão de Piratuna" — 1.650 metros — 8.000\$000 e 1.600\$000. 1º — Bright Star, 55 kilos; 1º — Concelhada 53; 2º — Urussanga 55; 3º — Uruca 53; 3º — Jockey Club 53; 4º — Bellega, 53.

7º PAREO — "Pendenciero" — 1.300 metros — 4.000\$000 e 4.000\$000. 1º — Capitão Mór, A. Rosa, 56 ks., 25; 2º — Voiturette, P. Gussio, 55, 30; 3º — Chimboraço, A. Silva, 52, 60; 4º — Cancanero, G. Costa, 50, 50; 5º — Pendenciero, J. Canales, 55, 20; 6º — Pelotense, não correrá, 52.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15 horas.

5º PAREO — "Excelsior" — 1.550 metros — 3.500\$000 e 7.000\$000. 1º — Contratempo, 52 kilos; 1º — Rugol 51; 2º — Marilegi 56; 3º — Belantia 52; 4º — Brax Cubas 53; 5º — Biele 49; 6º — Grand Marnier 57; 7º — Tazar 56.

6º PAREO — "Misto" — 1.800 metros — 3.500\$000 e 7.000\$000. 1º — Cantor 57 kilos; 1º — Arauto 53; 2º — Girl Love 56; 2º — El Hornero 51; 3º — Arbolito 56; 4º — Zermatt 50.

7º PAREO — "Emulação" — 1.800 metros — 5.000\$000 e 1.000\$000. ("Betling"). 1º — Lagosta, 52 kilos; 1º — Rush 51; 2º — Timely 53; 3º — Organdi 57; 4º — Fadista 53.

8º PAREO — "Combinação" — 1.700 metros — 4.000\$000 e 8.000\$000. ("Betling"). 1º — Gales, 52 kilos; 2º — Trenador 57; 3º — Taster 52; 4º — Baguassu 51; 5º — Ralo do Luar 53; 6º — Pinchoa 55.

9º PAREO — "Criterium" — 1.650 metros — 6.000\$000 e 1.200\$000. ("Betling"). 1º — Licury, 50 kilos; 1º — Sussuu 58; Nhô Póde, 57; 2º — Nuncio 51; 3º — Espilin 57; 4º — Onda Carta 51.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.

O primeiro pareo será corrido ás 15.30 horas.



# CO PRESTIGIO DA LIBRA TORNEIO INITIUM DOS ASPRANTES

## O SEGREDO DO SUCESSO DOS KEEPERS ESTRANGEIROS NA INGLATERRA



Hiden, defendendo ante a bola de um forward inglês, o que causou o assombro

Um colega europeu, apreciando "Zamora" é a exceção que conheceu oportunidade o futebol inglês, como de um keeper estrangeiro fez os seguintes comentários, que haver fressado em Londres. Realmente, "El Divino" deixou passar

## A visita do presidente da A. C. D. ao Guanabara F. C.

Comquanto Iess Owens, tenista sado o atleta que, pelas performances, conquistou a última Olimpíada, mais (tenho) fornecido assumpto para comentários, sua seductora compatriota Eleanor Holm pode competir

### P. R. G. 3. RADIO TUPI

PROGRAMMA PARA HOJE

As 10.00 horas — Balcos e suburbanos em revista (Musica popular variada).  
As 11.15 horas — Anuncios classificados.  
As 12.00 horas — Quarto de hora com Henry Holst (violinista) e Jean Doyen (pianista).  
As 12.15 horas — Quarto de hora folklorico sul-americano com André Chauré e sua Orquestra Nativ.  
As 12.45 horas — Quarto de hora de musica ligera com Tito Schipa (tenor), Orquestra Internacional de Concertos, sob a regencia de Nathaniel Shkret, e Nino Gueraldi, da Opera Comica.  
As 13.45 horas — Quarto de hora de musica ligera com Pedro Yargan e a Orquestra Internacional de Concertos, sob a regencia de Nathaniel Shkret, e Nino Gueraldi, da Opera Comica.  
As 14.00 horas — Quarto de hora com Nino Vallin (soprano) e Micaela Elina (violinista) e Jean Pinaud (cantor).  
As 14.15 horas — Quarto de hora da "Flora Musical", com Liberto Lamas e a Orquestra Paul Whitehead.  
As 14.30 horas — "O teatro em um cano". Boito, "Fotografico", com Wazn, regu de Angela (baixo), e Orquestra do Theatro.  
As 14.45 horas — Intervallo.  
As 15.00 horas — Hora Elegante.  
As 15.30 horas — "Antologia de Sonetos de P. R. G. 3".  
As 15.45 horas — Fuga em "Bach", "Preludio e fuga em mi menor", Orquestra Philharmonica de Berlim, regencia de Erich Kleiber; "Preludio e fuga n. 1 em do maior e n. 2 em do menor", por Edwin Fischer (pianista); "Preludio n. 2 em re menor", por Vladimir Menushin (violinista).  
As 17.15 horas — Hora do Gury.  
As 18.30 horas — Hora Agrícola: Industria rural, Pecuaría (Poreca, Abre-lha, Chica), Maquina agricola, Noticias sobre livros agricolas.  
As 19.45 horas — Hora do Brasil.

STUDIO.  
As 19.30 horas — Quarto de hora com Helmano de Azevedo, Bolan do C. U. C. de Menezes.  
As 19.45 horas — Musica espanhola por Christina Maristany, Arnaldo Estrella.  
As 20.00 horas — Programma da "Cerveja Caracal", Ascendino Libano, C. U. C. de Menezes, Helmano de Azevedo, Jany.  
As 20.15 horas — Quarto de hora de musica popular brasileira: C. U. C. de Menezes, Helmano de Azevedo, Regional.  
As 20.30 horas — Programma do "Tonico" (Bayer) (Musica alemã), Christina Maristany, Arnaldo Estrella.  
As 20.45 horas — Quarto de hora de musica ligera: Helmano de Azevedo, C. U. C. de Menezes, Regional.  
As 21.00 horas — Transmissão especial da "General Electric", com a Orquestra da "Transmissão do Cinema Metro" Bando da Lua, Christina Maristany, Ascendino Libano, C. U. C. de Menezes, Jany.  
As 21.30 horas — Programma "Antropologia" C. U. C. de Menezes, Alvares, Abre-lha, Chica, Bando da Lua, Ascendino Libano, Jany.  
As 21.45 horas — Programma da "Perfumação", Alvares e Rancinha, Nelson Florio, Bando da Lua, Ascendino Libano, Regional.  
As 22.00 horas — Boletim Commercial e Financeiro.  
As 22.05 horas — Quarto de hora de musica ligera: Bando da Lua, C. U. C. de Menezes, Chiquinho.  
As 22.15 horas — Programma de musica popular: Alvares e Rancinha, Nelson Florio, Bando da Lua, Ascendino Libano, Jany.  
As 22.30 horas — Programa de musica popular: Alvares e Rancinha, Nelson Florio, Bando da Lua, Ascendino Libano, Jany.  
As 23.00 horas — Hora do Noticiario.  
NOTICARIO DURANTE TODA A NOITE: A PARTIR DAS 11 HORAS

sete bolas na capital inglesa, quando sua fama attingia o apogeu. A circumstancia especial do fracasso do "arack" ibérico, não anulou o prestigio dos keepers estrangeiros, que na maior parte dos casos são contractados por preços elevados.

Citaremos, de inicio, o famoso Hiden. O guardião da XI Maaviha, como se cognomina a seleccão da Austria, foi um dos astros cobigados pelo celebre Chapuran, o "menager" do Arsenal.

Coreoli, keeper italiano que foi a Londres em 1934, e Jacobo, defensor da meta alemã, no jogo de dezembro de 1935, viram suas qualidades devidamente realçadas pelos criticos dos jogos britannicos. A superioridade dos arqueiros do continente é explicada com a argumentação seguinte:

— Na Inglaterra, o guarda-redes aprende a temer a carga dos avances desde o seu primeiro encontro. Eles conservam uma vista sobre a bola e o outro sobre o atacante mais próximo.

Logo que apanha a pelota, procura lançá-la para longe, desembaraçando-se della o mais rapidamente possível.

Nos demais países europeus, pelo contrario, o keeper póde trabalhar no seu estylo, com toda tranquillidade e paz de espirito.

Segura a pelota, protege-a e despaça-a, depois, a vontade.

O keeper continental, como o sul-americano, vae ao encontro della. Esse o segredo do sucesso destes sobre aqueles.

A explicação, como vêm os leitores do JORNAL, é curiosa e tem certa logia.

### A OFFENSIVA DA PORTUGUEZA PARA AMANHÃ

Tendo Manoel e Nelson fraccassado no encontro com o America F. C., a direcção tecnica da A. A. Portuguesa resolveu fazer modificações na linha de frente da equipe profissional para o encontro que deverá sustentar, hoje, contra o Fluminense, em disputa do Campeonato da Liga Carioca.

A offensiva do gremio luso apresentará-se á da forma seguinte: Orlando, Loda, Corô, Borges e Nelson.

O S. C. Mackenzie levará a efeito, hoje, em seu "rink", o Torneio Initium de Basketball entre aspirantes e como em homenagem á imprensa, cada quadro que o disputará receberá o nome de um dos chronicistas especializados dos jornais cariocas.

O Torneio será iniciado ás 20 horas e obedecerá ao seguinte horario:

1º jogo, ás 20 horas: Team Mello Junior x Team Drummond Netto

2º jogo, ás 20.25 horas:

Team Silva Araújo x Team Sylvio Guimarães

3º jogo, ás 20.50 horas: Team Lourival Pereira x Team Carlos Areas

4º jogo, ás 21.15 horas: Team Julio Silva x Vencedor do 1º jogo

5º jogo, ás 21.40 horas: Vencedor do 2º x Vencedor do 3º

6º jogo, ás 22.05 horas: Vencedor do 4º x Vencedor do 5º

Os quadros disputantes estarão assim constituídos:

Team Silva Araújo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Sylvio Guimarães: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Lourival Pereira: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Carlos Areas: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Julio Silva: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 1º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 2º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 3º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 4º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 5º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 6º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 7º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 8º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 9º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 10º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 11º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 12º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 13º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 14º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 15º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 16º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 17º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 18º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 19º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 20º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 21º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 22º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 23º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 24º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 25º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 26º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 27º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 28º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 29º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 30º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 31º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 32º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Silva Araújo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Sylvio Guimarães: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Lourival Pereira: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Carlos Areas: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Julio Silva: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 1º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 2º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 3º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 4º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 5º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 6º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 7º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 8º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 9º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 10º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 11º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 12º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 13º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 14º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 15º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 16º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 17º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 18º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 19º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 20º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 21º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 22º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 23º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 24º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 25º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 26º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 27º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 28º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 29º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 30º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 31º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 32º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 33º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 34º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 35º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 36º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 37º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 38º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 39º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 40º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 41º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 42º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Silva Araújo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Sylvio Guimarães: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Lourival Pereira: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Carlos Areas: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Team Julio Silva: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 1º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 2º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 3º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 4º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 5º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 6º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 7º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 8º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 9º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 10º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 11º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 12º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 13º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 14º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 15º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 16º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 17º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 18º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 19º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 20º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 21º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 22º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 23º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 24º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 25º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 26º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 27º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 28º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 29º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 30º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 31º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 32º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 33º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 34º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 35º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 36º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 37º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 38º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 39º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 40º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 41º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

Vencedor do 42º jogo: Carlos Areas, Lourival Pereira, Alcy, Bata-lha e Djalma.

## O INVERNO

### O Sangue é a vida. Purgue o Sangue de preferencia ao estomago. O inverno produz o Rheumatismo

## ELIXIR 914

Inoffensivo ás crianças, agradável como licor

Foi consagrado com a officialização do seu uso para a Syphilis, Rheumatismo, no Exercito

na Marinha e cuja fórmula danosa a conhecer para quem com confiança, O ELIXIR 914 é uma das Grandes Descobertas Brasileiras, porque entram na sua composição Salsaparrilha, Cipó Cravo, Cipó Suva, Caroba, Nogueira, Samambai, Pá de Perda e plantas de alto poder depurativo e tônico. As duas ultimas curam até feridas de caracter canceroso e feridas em geral (Tratado de Botânica Dr. M. Penna). — E, pois, o ELIXIR 914 o unico depurativo que se deve usar para doenças do sangue, para combater a Syphilis e para o Rheumatismo. Na entrada do inverno e verão é indispensavel. O SANGUE, precisa purgar-se uma vez por

ano. O SANGUE é a vida; torna-se mais necessario purgar o sangue do que o estomago. Não produz erupções, não ataca os dentes, nem o estomago, porque não contém lodo.

ELIXIR 914

ELIXIR 914

ELIXIR 914

ELIXIR 914

ELIXIR 914

ELIXIR 914



# As lutas desta noite

Duas provas de sensação constituem a parte principal do programma de hoje



Caver Doane, o gigante canadense, em companhia do cronometrista oficial da Pugilística Brasileira

Mascara Negra e o gigante Caver Doane são dois concorrentes de características semelhantes, que têm atravessado toda a longa série de combates sem encontrar uma adversária capaz de dominar a potência extraordinária dos seus músculos.

Um e outro tiveram os conteúdos mais poderosos, encontraram os rivais mais perigosos, com que qualquer deles tivesse conseguido quebrar-lhes a invencibilidade, com uma vitória técnica.

O público desolava, desde muito, vê-los um deante do outro. E a oportunidade chega hoje, quando, na prova final de um magnífico espectáculo, Mascara Negra e o enorme canadense são concorrentes.

E' um choque sensacional, que

estava sendo esperado com o mais vivo interesse, e que, para ter ainda mais atracção, será precedido por uma série de provas igualmente optimas, salientando-se a semi-final, em que outro gigante, o Mascara Vermelha, volta a enfrentar dois adversários, um dos quais será Pedro Brasil.

Também as duas preliminares são do genero das que o publico aprecia com interesse, cabendo a primeira iniciar o espectáculo, enfrentando Rosetti e Hoffmann, realizando a segunda luta contra Kutter.

Suiche e Pedro Brasil são os dois homens que lutam contra o Mascara Vermelha, na prova semi-final desse optimo programma, que o publico terá a honra de assistir.

## O River F. C. vai receber a visita do Modesto F. C.

Em sua praça de sports, a rua João Pinheiro, na Piedade, o River F. C. receberá, amanhã, a visita do Modesto F. C., campeão do Torneio Inicial da Federação Athletica Suburbana, para a realização de uma partida amistosa entre as suas equipes.

Levando-se em conta o bom preparo dos contendores e a popularidade que desfrutam nos campos suburbanos, a peleja deverá ser das mais reñidas.



Enviando \$400 em sellos postais para a Caixa Postal n. 692, V. S. terá O Inductor Homoeopathico do abalizado medico, Dr. José Coelho Barbosa, com todas as indicações precisas para o tratamento de todas as molestias, encontrando assim o remedio para sua saúde.

Representantes e Depositarios em todos os Estados.  
Laboratorio e Pharmacia:  
RUA DA CARIOCA N. 32 — RIO

## Transferencia do jogo America x Aliados

A Liga Carioca de Basketball faz saber, por nosso intermedio, que, de commum accordo entre as partes interessadas foi transferido o jogo America x Aliados, marcado para 24 do corrente, para a proxima segunda-feira, 28 do corrente, ás mesmas horas e com os mesmos officiaes escalados.

## O Mavilis F. C. vai enfrentar o Engenho de Dentro A. C.

Estando vaga a data de amanhã, pois o Campeonato da Federação Athletica Suburbana somente será iniciado no dia 4 de outubro proximo, o Mavilis F. C. aproveitará o ensejo para realizar em sua praça de sports, a rua Carlos Seldi, no Retiro Saudoso, um encontro amistoso com o Engenho de Dentro A. C., em comemoração á passagem do 2º anniversario de sua fundação.

Haverá ainda uma interessante preliminar.

As 13 horas, a directoria do Mavilis oferecerá uma pechada aos chronistas sportivos, aos directores da F. A. S. e aos presidentes dos clubs filiados.

## ANTIGUIDADES

Compre, pagando-se o mais alto valor por objectos antigos, em joias, quadros, porcelanas, cristais, pratas, móveis de jacarandá, gravuras, etc., etc., não vendam sem consultar a maior casa no genero á rua Republica de Vera, 71 e 73. Telephone 22-9664.

# JOHNY MC. GRORY DERROTOU

o campeão inglez Ned Tarleton

LIVERPOOL, 25 (U. P.) — Johnny Mc Grory, natural de Glasgow e campeão de peso-penna da Escocia, venceu, por pontos, o campeão inglez da mesma categoria, Ned Tarleton, natural desta cidade, numa luta realizada hontem, á noite, perante quinze mil pessoas, no estadio do Liverpool Football Club.

O novo campeão de peso-penna da Inglaterra subiu ao ring com 125,25 libras, enquanto que Tarleton apresentouse com 126 libras. A pugna desenrolou-se em quinze rounds, findos os quaes os Juizes declararam Mc Grory vencedor.

O ex-campeão era um lutador valioso, tendo um cartel brilhante, no qual verifica-se que tirou o titulo a Freddie Miller, em 12 de Junho do anno passado, e depois, proseguindo em sua carreira de victorias, venceu Jimmy Walsh, Johnny Edwards e outros.

# OMADUREIRA em São Paulo

O club carioca jogará hoje com o Palestra Italia

A attenção dos "sportmen" de São Paulo está inteiramente voltada para a exhibição que o Madureira realizará hoje, naquella capital.

O "onze" tricolor da Federação Metropolitana appareceu na temporada de 1936, cumprindo expressivas "performances" exactamente contra os mais credenciados adversarios.

No momento integram o conjunto o antigo "pivot" paulista Damasco e o aza Gringo, que brilhou no Vasco da Gama.

As actuações do Palestra Italia, o seu adversario no Parque Antartica dentro de poucas horas são as de um team de classe comprovada.

Essa conclusão através de um sem numero de batalhas.

Declinou é certo momentaneamente, mas o resurgir, tem notado como pinturescamente se diz, todos os jogos.

Nas batalhas travadas em seu proprio "ground" não tem assignalado mesmo de 4 goals.

Esta é mesmo a marca favorita dos "artilheiros" verdes.

O Madureira com a responsabilidade de defender o prestigio do football carioca, lutará certamente com enthusiasmo, tornando justificadamente a expectativa reinante em São Paulo.

## RESOLUÇÕES DA DIRECTORIA DA FEDERAÇÃO ATHLETICA SUBURBANA

A directoria da Federação Athletica Suburbana reuniu-se ante-hontem, na sede do Engenho de Dentro A. C., onde se achava instalada provisoriamente, tendo sido tomadas as seguintes resoluções:

- Proclamar campeão e vice-campeão do Torneio Inicial dos clubs Modesto F. C. e Del-Castillo F. C.
- Marcar uma data para a entrega de premios aos vencedores do Torneio.
- Considerar o S. C. Mackenzie como fundador da entidade, concedendo-lhe a filiação pedida.
- Determinar que a 1ª Divisão seja composta somente de dois clubs.
- Marcar a data de 4 de outubro proximo para o inicio do campeonato.

## Grandiosa festa juvenil em Niteroi

11 VETERANOS x 11 NITEROYENSES — FE' EM DEUS x EULIANOS — 11 PERNAMBUCANOS x UNIAO DE JACAREPAGUA' OS GRANDES ENCONTROS

Os sportmen niteroienses e cariocas estão em festa, pois vão assistir, no domingo, 27 do corrente, uma grandiosa festa juvenil entre clubs do Rio e do Rio de Janeiro.

Dudu, leader de Paqueta junto aos clubs do Rio, geralmente estimado em todas as rodas do sport menor, apresentará um programma excellent, com provas reñidas e emocionantes entre gremios de todas as localidades suburbanas.

As 9.30 — Rubros Negros x Anchieta.

As 11 horas — Aguiá Branca x União de Niteroi.

As 13 horas — Dias de Barros x S. C. Nice.

As 14.30 — Fe' em Deus x Eulianos.

As 15.30 — A Vanguarda — 11 Veteranos x 11 Niteroienses.

As 17 horas — O JORNAL — 11 Pernambucanos x União Jacarepagua'.

As 18 horas — "Jornal dos Sports" — Girão x Jara.

As 19 horas — Honra as torcedoras do sport menor. — S. C. Conceição x Primavera F. C.

Aos vencedores caberão lindos bronzes footballers da Casa das Taças. Sympathias: Taça Juvenil e A "A Vanguarda". Bronzes: Sport Menor e "Diário da Manhã".

## PAQUETA' THEATRO DE GRANDES JOGOS

O sportman Durval representante do Municipal no Rio, apresentará em Paqueta grandes jogos e emocionantes partidas.

Breve láção o "Jornal do Brasil F. C.", Triunpho, Vidreiros de Niteroi, Imperio campeão do Sport Menor, S. C. Horizonte e outros.

Dia 11 de outubro apresentará na grandiosa praça de sports do Municipal uma grandiosa festa sportiva onde reunirá os seguintes clubs Restauradores, Itamaraty, Mauá, Fé em Deus, 11 Urubus (Gomes Serpa), e outros.

Quem será o campeão de Paqueta?

HORIZONTE, LEOPOLDINA, LUZITANO E RIVER TOMARÃO PARTE NA FESTA NITEROYENSE

O sportman Durval Barboza apresentará mais uma vez no dia 22 de novembro uma festa diurna e nocturna, onde foram convidados os seguintes clubs: Horizonte do E. de Dentro, Leopoldina de Niteroi, Luzitano da Conceição, River de Niteroi, e os juvenis Ala Tricolor, Giro, A. C. Guanabara. Fé em Deus, Ladar de Santa Theresia, Navarro, Restauradores, e outros, haverá tres pechadas ás 9, 10, 11 horas.

Tres Sympathias: — Taça "A Vanguarda", Taça "Jornal dos Sports", bronze O JORNAL.

# O CASO PARA SUBSTITUIR

surgido no jogo Bomsucesso x Flamengo

O Departamento Technico já tem prompto o parecer sobre o assumpto

Com o ocorrido na partida entre Bomsucesso e Flamengo, para a ameaça de ser creado um caso, tudo dependendo da attitude que o Bomsucesso vier a tomar. A summa já deu entrada na Liga Carioca, e, segundo os regulamentos vigentes, qualquer protesto deverá ser feito dentro de 48 horas e encaminhado ao Conselho Administrativo.

Até hontem, porém, não havia sido feito pelo gremio leopoldinense, cuja directoria deveria ainda tomar providencias. Segundo pudemos ascultar na Liga Carioca, ao Bomsucesso nenhum recurso haveria, pois, quando nullo, se poderia ter registado um erro de facto, cuja responsabilidade caberia tão somente ao representante e ao chronometrista, sem appellação de especie alguma.

E estes, segundo nos informaram, eram absolutamente neutros, pertencendo ambos ao America.

Mr. Brown nada nos quiz declarar sobre o assumpto, alegando que não

poderia fazer por não ter ainda em mão a documentação necessaria. Tal, entretanto, obedece apenas a pretexto para conservar o silencio, que, no momento, é preciso, porquanto vimos em suas mãos a summa acompanhada duma volumosa documentação, com o parecer já prompto, segundo nos pareceu.

Mão gráo toda a nossa curiosidade, aguçada por aquella papelada toda, o technico da Liga Carioca man teve-se imperturbavel e inaccessivel como bom decedente de anglo-saxão.

Mas o reporter não se deixa vencer e, puxa daqui, puxa dali, conseguindo a custo vislumbra alguma luz sobre o caso, fazendo perguntas como esta a Mr. Brown: — Poderá uma pessoa, um technico de um club, por exemplo, com um simples relógio de bolso, sem estar munido de papel e de chronometro dar conta de todos os descontos havidos no decorrer duma partida, em que só segundos de "cera" foram descontados?

Mr. Brown diz-nos que não e que, em caso de haver protesto, a unica opinião que a lei lhe faculta se baseie elle é a do chronometrista.

Ora, o chronometrista, sr. Augusto Reis, deve ter declarado que marcou exactamente o tempo e, como tal, o recurso que acaso o Bomsucesso quizer lançar, não será accito. Isto o que se poderá deduzir.

## ENCERRAM-SE HOJE AS INSCRIÇÕES PARA O ÚLTIMO CONCURSO OFFICIAL

O QUE SERÁ O CERTAMEN DA PRIMAVERA

A Liga Carioca de Nataçáo, que, sem favor algum, occupa lugar de destaque no scenario sportivo nacional, vai encerrar seu chave de ouro a sua interferencia na presente temporada, fazendo realizar o 1º Concurso da Primavera, nos proximos dias 8 e 11 de outubro vindouro.

Trata-se de um certamen identico aos que até á presente data têm sido realizados com excepçáo de brilho e exito completo, onde — veris marcas cariocas, e por diversas vezes nacionaes, têm sido melhoradas, numa sequencia formidavel de novos "records".

Hoje, ás 18 horas, serão encerradas as inscrições, e, muito embora nenhum dos gremios filiados tenha enviado seus pedidos para tomar parte nesse certamen, tudo leva a crer que ultrapassam o numero de inscrições pedidas para os concursos anteriores, devido ao enthusiasmo que se vem verificando.

## Gripe? Constipações? Resfriados? Influenza? SANAGRYPPE

EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS

## Desmentindo a decadencia

CINCOENTA MIL PESSOAS ASSISTIRAM AO MATCH PENAROL x NACIONAL

No recente jogo que o Penarol e o Nacional disputaram em Montevideo houve innumerables surpresas. Dentre estas é justo salientar a que offereceu o "placard" do "Derby" do football uruguayo, ou seja a victoria do Penarol sobre seu tradicional adversario pela marca contundente de 4 goals contra nullo.

A par dessa, segundo informações colhidas em fonte autorizada, pôde-se concluir que o "soccer" oriental não está em decadencia.

A victoria da selecção de Montevideo sobre representaçáo de Buenos Aires, domingo ultimo, confirma, aliás, tal conclusáo O JORNAL.

No jogo disputado pelo Penarol e pelo Nacional foram vendidas cerca de 49.000 entradas. Se attendermos aos espectadores que não pagou, a assistencia terá sido superior a 50.000 pessoas.

Positivamente uma assistencia diurna de um espectáculo de gala como este é no football do Uruguay.

# O Jornal e o "Diário da Noite"

lhe offerecem este lindo carro

FACA POR ONDE ADQUIRIL-O, HABILITANDO-SE AO GRANDE SORTEIO DO PROXIMO MEZ DE NOVEMBRO



O JORNAL e o "Diário da Noite" offerecem aos seus leitores e assignantes, como 1º premio do seu 4º Concurso, este lindo carro de classe. E' um SEDAN HUIRON, modelo deste anno, no valor de \$3.000\$000. Faça por onde aproveitar esta oportunidade unica de possuir um automovel de tão alto custo, habilitando-se ao grande sorteio de novembro proximo.

Para isto é bastante colleccionar 20 dos coupons que publicamos, diariamente, no pé das duas ultimas columnas da 8ª pagina. Completa a colleção, o leitor collará os coupons sobre o mappa adquirido, por tres mil réis, em nosso escriptorio, á rua 13 de maio, 33 e 35, depois do que, ainda em nosso escriptorio, trocará o mappa pelo bilhete numerado que dá direito ao sorteio.

# O artilheiro n. 1 de S. Paulo

Moacyr ameaça a "liderança" de Teléco, o substituto de Raul no certamen



Moacyr, o "artilheiro" palestrino que ameaça a "liderança" de Teléco

A ausencia de Raul no team do Santos F. C. pareceu tornar amplificada a "chance" de Teléco para a conquista do titulo de "artilheiro n. 1" de São Paulo. A posição do decido center corinthiano perigosa, porém, de vez que Moacyr, o comandante dos atacantes do Palestra, com os dois goals que marcou domingo ultimo completou o total de nove.

Teléco tem hoje e, em face da desercção de Raul, a luta agora será certamente restricta aos dois centrovantes do Corinthians e do Palestra. Aquelle club terá que disputar ainda quatro matches do turno inicial.

lo poderá elle acertar em chelo no alvo e Teléco decrescer a sua propensão nos restantes partidos com o Albion, Lusitano, Juventus e Paulista.

Não obstante, O JORNAL deve assignnar que o "artilheiro" Moacyr é significativo, pois, emquanto os outros "seccors" do artilheiro palestrino, paulista, vêm actuando desde o inicio do "crack" palestrino estreou-lhe, disputando — somente seis jogos do primeiro turno, um a menos, portanto, que o seu rival. De qualquer modo é um "artilheiro" que surge ameaçando a "liderança" de Teléco.

## Sem pontos perdidos

O BAHIA E' O "LEADER" DO CAMPEONATO BAHIANO

A disputa do campeonato bahiano de football, interrompido pela temporada do Corinthians Paulista, continúa interessando vivamente, na capital do norte.

Encerrado o turno inicial, para que tivesse lugar aquella temporada interstadial, os concorrentes se alinhavam nos seguintes postos: 1º lugar — Bahia — 0 pontos perdidos.

2º lugar — Gallizia — 4 pontos perdidos.

3º lugar — Victoria — 5 pontos perdidos.

4º lugar — Botafogo — 5 pontos perdidos.

5º lugar — Ypiranga — 9 pontos perdidos.

6º lugar — Fluminense — 10 pontos perdidos.

## O Fluminense F. C. convoca seus jogadores

Para as partidas de hoje e amanhã, no stadium do Departamento Technico do Fluminense F. C. pedo por nosso intermedio, o comparecimento dos jogadores abaixo designados:

Hoje, sabado, ás 14 horas: — Brestas, Nascimento, Tolentino, Neves, Delson, H. Soares, H. Fonteneau, Custodio, Heleno, Murillo, Jader, Laurindo, Armando, Paulo, Manoel Felto e Faustino.

Amanha, domingo, ás 13 horas: — Jorge, Odilon, Secco, Marques, José Costa, J. Daray, Osmar, Campos, Roberto, Custodio, Heleno, Murillo, Jader, Laurindo, Armando, Paulo, Manoel Felto e Faustino.

## O Jequiá F. C. convoca seus jogadores

Para a partida de Campeonato da Liga Carioca, que deverá sustentar, amanhã, contra a equipe de amadores do Bomsucesso F. C., na Estrada do Norte, a direcção de sports de Jequiá F. C. pede, por nosso intermedio, o comparecimento dos "players" abaixo mencionados: no campo dos leopoldinenses, hoje, ás 14 horas: Evandro, Mario, Veras, Lúcio, Annibal, Odair, Durval, Celestino, Olympio, Adail, Mario Rosa, Mario Ferreira, Christiano, Dary, Heleio, Silva, Angar e os demais amadores inscriptos.

## CONFIRMADA A INSCRIÇÃO DO BRASIL NO SUL-AMERICANO DE FOOTBALL

A. C. B. D. recebeu, hontem, um officio da Associação Argentina de Football, accusando o pedido de inscriçáo do Brasil no proximo Campeonato Sul-Americano de Football, que será realizado no mez de dezembro, em Buenos Aires, e communicando ter sido ella aceita.

## Concentrados novamente os rubro-negros

(Conclusão de 1ª pagina)

— "Um club que, como o Flamengo — disse-nos — não poupa esforços para proporcionar conforto aos seus jogadores bem merece toda a nossa admiração e o melhor de nossos esforços. Além disso, seria necessario que se fizesse — a concentraçáo para que a elle dessemos tudo. Mas, para nós, a reunião num local como Icaray tem um excellent resultado, porque além de augmentar a camaraderia, e de termos a nossa optima disposiçáo de animo. Longe dos rumores da cidade e do convívio com o publico, nem pensamos em football e quando chega a hora do jogo, entramos em campo com o corpo e o espirito completamente descansados. Estamos satisfeitos, pois e esperamos corresponder á confiança e á dislição dos dirigentes do nosso club".

## Está sem emprego?

Offereça seus prestimos pelos

"ANNUNCIOS CLASSIFICADOS"

do O JORNAL

Telephone:

42-3771 — 42-3511